

2025 年 4 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码:00530

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《阿 Q 正传》中,不许阿 Q 姓“赵”的人是
A. 赵太爷
B. 地保
C. 钱太爷
D. “假洋鬼子”
2. 小说《春风沉醉的晚上》结尾处景物描写营造的氛围是
A. 阴森恐怖
B. 雄壮激昂
C. 黯淡哀愁
D. 恬静和美
3. 小说《潘先生在难中》中,潘先生的性格特点是
A. 热情积极
B. 勇敢刚强
C. 宽容温厚
D. 自私卑琐
4. 小说《萧萧》中,暗示萧萧悲剧可能会重演的情节是
A. 萧萧嫁人做“二路亲”
B. 萧萧的儿子“接”来一个大媳妇
C. 萧萧唱花狗教她的山歌
D. 萧萧听祖父讲女学生的事
5. 小说《春蚕》中,故事发生的所在地域是
A. 上海都市
B. 大后方重庆
C. 江南农村
D. 湘西农村



6. 小说《断魂枪》刻画沙子龙这一人物形象所采用的艺术手法是
A. 通感
B. 意识流
C. 对比
D. 象征
7. 小说《金锁记》中,最能体现曹七巧人性扭曲的情节是
A. 嫁给残疾丈夫却去挑逗姜季泽
B. 害怕失去财产而欺骗姜季泽
C. 将受伤的同伴抛入江中
D. 将自己的不幸转化为对子女幸福的毁灭
8. 小说《绣枕》中,绣枕最终的下落是
A. 被大小姐送给了王二嫂
B. 被小姐儿缝成枕头顶儿
C. 被白总长家的少爷珍藏
D. 被白总长家的少爷送还给了大小姐
9. 小说《在其香居茶馆里》采用了明暗两条线索交织的结构方式,其中的暗线是
A. 新县长整顿兵役的遭遇
B. 方治国与邢么吵吵的争斗
C. 邢么吵吵家二儿子在县里的经历
D. 蒋米贩子服兵役的见闻
10. 小说《围城》中,与方鸿渐走入婚姻“围城”的人是
A. 鲍小姐
B. 苏文纨
C. 唐晓芙
D. 孙柔嘉
11. “控诉了那个不合理的社会制度,那个一天天烂下去的使善良人受苦的制度”的作品是
A. 巴金《寒夜》
B. 许地山《春桃》
C. 废名《桃园》
D. 丁玲《莎菲女士的日记》
12. 诗歌《凤凰涅槃》中,哀叹旧我的寂寥与衰败的歌是
A. 凤的歌
B. 凤凰同唱的歌
C. 凰的歌
D. 群鸟的歌
13. 诗歌《死水》中,体现“绘画的美”的意象是
A. 罗绮、云霞
B. 藤萝、禾草
C. 杨柳、绿水
D. 云彩、黄雨
14. 诗歌《力的前奏》中,“歌者”和“舞者”的共同特征是
A. 疲倦懈怠
B. 充满力量
C. 悲哀脆弱
D. 绝望虚无
15. 诗歌《大堰河——我的保姆》中,叙写大堰河辛苦劳作的生活时所用的艺术手法是
A. 排比
B. 反问
C. 比喻
D. 对偶

16. 诗歌《防空洞里的抒情诗》中，采用反讽的艺术手法的诗句是
- A. “我说，一切完了吧，让我们出去!”
 - B. “在古代的森林漆黑的夜里”
 - C. “寂静。他们像觉到了氧气的缺乏”
 - D. “这是上海的申报，唉这五光十色的新闻”
17. 诗歌《纤夫》的艺术特色是
- A. 采取现实画面与想象画面叠印的双重结构
 - B. 行文平和，营造诙谐风趣的氛围
 - C. 运用空间艺术的雕塑手法塑造纤夫形象
 - D. 语言轻灵隽丽，笔调柔和细腻
18. 诗歌《金黄的稻束》中，母亲这一意象的特点是
- A. 痛苦与哀伤
 - B. 疲倦与沉默
 - C. 惊恐与紧张
 - D. 冷酷与偏执
19. 诗歌《我爱这土地》中，表达诗人对当时灾难深重的祖国依旧抱有乐观信念的意象是
- A. 黎明
 - B. 河流
 - C. 土地
 - D. 怒风
20. 诗歌《航》中，诗句“青色的蛇/弄着银色的明珠”中的“明珠”指的是
- A. 春海
 - B. 落日
 - C. 明月
 - D. 暮鼓
21. 诗歌《给战斗者》写作的时代背景是
- A. 大革命时期
 - B. “五四”时期
 - C. 解放战争时期
 - D. 抗日战争时期
22. 诗歌《我用残损的手掌》中，写到“辽远的一角”时所用的艺术手法是
- A. 暗示
 - B. 夸张
 - C. 拟人
 - D. 反讽
23. 散文《寄小读者》（通讯七）中，“我”将“海”比作母亲，将“湖”比作
- A. 姐妹
 - B. 孩子
 - C. 恋人
 - D. 朋友
24. 散文《言志篇》中，通过对闲适、雅致的名士气的阐发，批判的是
- A. 守旧派沉迷“东方大梦”的可悲心态
 - B. 无耻文人苟且偷安、逆来顺受的人生态度
 - C. “流浪汉”富于幻想、万事随缘的性情
 - D. 现代人浮躁、空虚的生活状态



25. 散文《白马湖之冬》中，写冬天的风的同时，注重观照的对象是
- A. 树 B. 桥
C. 人 D. 房屋
26. 报告文学《一九三六年春在太原》中，厨子被抓的原因是
- A. 没有好人证 B. 随身带手枪
C. 好人证上蒙了玻璃纸 D. 好人证放在口袋里
27. 话剧《雷雨》中，周蘩漪台词“你忘了你自己是怎样一个人啦”中的“你”指的是
- A. 周朴园 B. 周萍
C. 鲁四凤 D. 鲁贵
28. 下列各项中，符合话剧《上海屋檐下》结构特点的是
- A. 多条线索或齐头并进，或交叉并行 B. 采用电影的蒙太奇手法
C. 一人多事的冰糖葫芦式 D. 采用传统的说书结构
29. 话剧《南归》的文体形式是
- A. 讽刺喜剧 B. 浪漫主义悲剧
C. 民族新歌剧 D. 现实主义悲剧
30. 话剧《升官图》的语言特色是
- A. 通俗生动，犀利泼辣 B. 平实质朴，冷静客观
C. 含蓄内敛，意在言外 D. 柔美清丽，丰富细腻
- 二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。
31. 小说《荷花淀》中，以水生嫂为代表的青年妇女们所做的事情有
- A. 学射击 B. 养蚕
C. 编席 D. 配合子弟兵作战
E. 警戒敌人
32. 小说《铸剑》中，具有浓烈的神话传奇色彩的情节有
- A. 国王游斗 B. 三头决斗
C. 眉间尺杀鼠 D. 眉间尺献头献剑
E. 母亲训话
33. 诗歌《采莲曲》描写的劳动场面有
- A. 采莲 B. 采蜜
C. 采菱 D. 采藕
E. 采蓬



34. 报告文学《包身工》中，作者将包身工的生活浓缩为一天的三个场景。这些场景有
- A. 起床
B. 早餐
C. 上工
D. 晚餐
E. 就寝
35. 下列对话剧《屈原》的分析理解中，正确的有
- A. 联齐抗秦的爱国路线和降秦的卖国路线是戏剧最主要的矛盾冲突
B. 《橘颂》是贯穿全剧的主旋律
C. 这是一出具有强烈浪漫主义色彩的诗剧
D. 这是一出具有强烈现实意义的现实主义话剧
E. 全剧以沉闷压抑的黄梅天气来映射二十世纪三十年代令人窒息的政治气氛

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析林徽因小说《九十九度中》的结构特点。
37. 简析徐志摩诗歌《再别康桥》融情入景、创造意境的艺术特色。
38. 简析丰子恺散文《吃瓜子》的主题意蕴。
39. 简析吴祖光话剧《风雪夜归人》中序幕和尾声的“风雪”意象所起的作用。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40. 分析巴金散文《灵魂的呼号》的主题意蕴和艺术特色。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41. 阅读许钦文小说《父亲的花园》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：(1) 简要阐述作品的主题思想。

(2) 简要分析作品的艺术特色。

(3) 观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《父亲的花园》原文)

父亲的花园

许钦文

父亲的花园在这一年可算是最茂盛的了，那时蕊姊还未出嫁，芳姊也没有死。

红的，白的，牡丹，芍药，先先后后的开了氾勃勃的美丽的花。我跟着父亲每天到花园去看，给它们灌水；有时一天去看两三次。花园门一打开，我觉着园



有它们的花，其余的似乎不是自生自灭的野草，就是四围的园墙。它们本来都生着许多花蕊，有一盆芍药简直有十个以上，父亲要它们开得大，格外美丽，早早的把小的都摘去了，选留较大的，每盆只让开两朵。记得有一天，它们初次盛开的时候，全家的人都去看。母亲抱着槐弟；蕊姊，芳姊和娟妹相互手挽着手；梅弟跟着乳母。“这是小姐，那是丫头，”乳母用手指点了点牡丹又点了点芍药向梅弟说。梅弟就拍一拍他肥胖的小手，点一点一朵红的牡丹花，又拍一拍手嚷着说，“我要那朵小姐，我，我，要，那朵小姐！”父亲起初不允许，说是折去太可惜，我极力反对梅弟。后来梅弟因为折不到花似乎要哭了，父亲连忙把他指点过的一朵折去给他。跟着娟妹说是也要折一朵，父亲也就给了她一朵。“还有谁要呢？”父亲笑着凭空问道。这时槐弟尚小，不知道要花，只是看见父亲笑了，张着小嘴巴，露着两粒小牙，闭着眼睛的也笑，同时两个小拳头在母亲的头上只乱敲。蕊姊，芳姊和我都说还是生在盆里好；只有母亲说也要，她说，“我到花园里来不容易，让我到房里去插几朵！”父亲就为她折了一朵白的牡丹，一朵红的芍药。——母亲在家里事情最多，又因裹足的缘故，一到晚上，往往叫脚痛，到花园的时候很少。

月季花中父亲最爱的“反背荷花”先后开了四次，一起开了十余朵。“美人妆”和“何郎敷粉”也各开了四五次。花瓣最大的“大金黄”生了很粗壮的两大支新枝。“绿菊”仍然一朵未萎一朵又开的接连的开着。

红玫瑰还没有开，母亲最爱的白玫瑰争先开了。母亲非常高兴，特地到花园去采摘。——母亲总是把它做成糖，这一年做了两小碗。

给父亲用棕丝绊成梅樁似的雀舌梅，因为开花以后，天气每日晴朗紫赤赤的结了无数的念佛珠般的梅子。

这时还只阴历的七月二十三、四，靠门口花坛里的银桂就放出阵阵的香气来了。过了四五天，靠河沿墙边的一株也就放开许多金晃晃的花瓣。二次花都特别的开多。盆里的火桂先后开了三次。

银桂树下的金丝海棠第一次结成算盘子般的青色的果子。

去年掉下在种玉荷花的花坛缝里的秋海棠的种子，自行发芽，自行长成，淡红的对称的斜四边形的花开了不下三十朵。蕊姊，芳姊天天早上去采摘，把它晒成花蜜，送了好多给姨母。这花坛里的玉荷花是母亲种的，父亲曾对我这样说，“这种玉荷花种在门口实在不大好看，应该迁栽到别处，不过你娘爱它，让它不动就是了。”

菊花中“玉带”和“金丝”都开放的很早，父亲最爱的紫色的“蟹爪”开的很多，“银钩”开的很大。它们盛开的时候，父亲把花架上的扁柏，刺柏，盆竹和罗汉松等暂时拿下，统统摆上菊花盆。许多朋友都来观赏，父亲亲自引导，花园里往往一天连去四五次。

素草兰开得三朵，素建兰开得五盆，还结了一支小三角柱形的青光光的兰^产



父亲极爱兰花，凡种素的兰草的盆上都种蜈蚣草，冬季搬进书房。并且喜欢画兰花，这一年特别高兴，兰花也画的特别多。做了许多枕头，也都画上兰花，又题上字，由蕊姊，芳姊绣做成功。他说绣兰花蕊姊不如芳姊好，芳姊绣字也不差。给我的一个，一端有两朵花，题着“清品”两个字。另一端只一朵，题的字有四个：“王者之香”，是芳姊绣的。

我能知道的，父亲在这一年可算是最为高兴，家里的人也都很快乐，可是那时何尝明白，这是最快乐的时候了！

我去秋回家省亲，父亲往外谋事去了，未曾晤面。走到阔别的花园，只有从前不注意的西湖柳和白石榴还是枝叶癯稀稀的存着，地上满是青草，盆中无非是枯枝。父亲最爱的素建兰，“反背荷花”等等，因为盆较讲究，母亲已把它们盆收集在一起，连盆中的泥土也不见了。在门口的母亲所爱的玉荷花也只剩了几支枯枝。西湖柳和白石榴因不时有人来索去做药引，母亲特意保护，才得苟延残喘。断砖破盆，却成了六妹、八妹捕蟋蟀的特别场所。

父亲的花园最盛的一年距今已有几时，已难确切的计算。当时的盛况虽曾照下一像，如今挂在父亲的房里，无奈为时已久，那时乡间的摄影又很幼稚，现已模糊莫辨了。挂在它旁边的芳姊的遗像也已不大清楚，惟有父亲题在像上的字句却很明白：“性既执拗，遇复可怜，一朝痛割，我独何堪！”

日前梅弟由禾寄给我信：“我们兄弟三人都不能请父亲休养……父子四人的奔走，仍不能使母亲无忧于衣食！”这种痛语竟出于那时惟“小姐花”是要的梅弟，当时谁能料得到！

我想父亲的花园就是能够重行种起种种花来，那时的盛况总是不能恢复的了，因为已经没了芳姊。

我不能再看见像那时的父亲的花园了！

（选自《中国新文学大系·小说二集》，上海良友图书公司1935年版）

