

2025 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码:00530

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《春风沉醉的晚上》中,“我”的身份是
A. 农民 B. 产业工人
C. 乡绅 D. 知识分子
2. 小说《萧萧》中,被用来与萧萧作对比的人是
A. 女学生 B. 花狗
C. 茶房 D. 丈夫
3. 小说《春蚕》中,使老通宝几乎气成病的事是
A. 小陈老爷抽上鸦片烟 B. 洋种的茧子比土种茧价钱卖得好
C. 东洋兵要打进来 D. 路上遭遇土匪
4. 小说《菉竹山房》的艺术特点是
A. 将形象描写与逻辑分析糅合在一起 B. 在地方特色中寓以时代风波
C. 以环境描写来营造气氛,表现悲剧 D. 漫画式的人物形象塑造
5. 小说《断魂枪》在沙子龙形象的塑造中体现出的艺术特征是
A. 运用白描手法,描写人物的肖像、语言、动作
B. 借助儿童的视角,表现人物的心灵世界
C. 以意识流手法展现人物的心理扭曲
D. 将人物置于情爱、血缘和阶级矛盾的关系网中,揭示人物多重性格



6. 小说《小城三月》中，翠姨喜欢“我”的原因是
 - A. “我”很有钱
 - B. “我”吹箫吹得最好
 - C. “我”懂得打扮
 - D. “我”在学堂里念书
7. 小说《荷花淀》的叙事线索是
 - A. 水生为父亲复仇
 - B. 水生嫂们的成长
 - C. 水生嫂学习编席
 - D. 水生们的战斗
8. 小说《莎菲女士的日记》心理描写的特点是
 - A. 幽深、隐晦
 - B. 平淡、冷静
 - C. 急促、激烈
 - D. 大胆、细腻
9. 小说《送报夫》中，通过回忆的方式交代的内容是
 - A. “我”离开台湾后母亲的痛苦选择和悲惨结局
 - B. “我”被迫漂流日本谋生的经历
 - C. “我”的一家在台湾的悲惨命运
 - D. “我”和田中一起鼓动罢工的过程
10. 小说《山峡中》中，魏大爷对人生的理解是
 - A. “懦弱的人，一辈子只有给人踏着过日子的”
 - B. “一个人总得爱一样儿东西”
 - C. “人还是马虎点儿好，知道得多了，烦恼也就多了”
 - D. “谁不受苦？苦也得想法子活”
11. 小说《寒夜》中，汪文宣、曾树生一家生活的地方是
 - A. “五四”时期的上海
 - B. 抗战时期的重庆
 - C. 大革命时期的北平
 - D. 抗战结束后的兰州
12. 被叶圣陶称赞为“替新诗底音节开了一个新的纪元”的诗歌是
 - A. 辛笛《航》
 - B. 陈敬容《力的前奏》
 - C. 朱湘《采莲曲》
 - D. 戴望舒《雨巷》
13. 诗歌《再别康桥》集中体现的文学见解是
 - A. 新格律诗的“三美”主张
 - B. 九叶诗派的“思想知觉化”主张
 - C. “失事求似”的创作精神
 - D. “文学作品，都是作家的自叙传”的论见
14. 诗歌《大堰河——我的保姆》抒情的基本特点是
 - A. 频繁使用象征手法抒情
 - B. 大量采用设问和反复的手法表达诗情
 - C. 运用排比和对比的手法表达强烈情感
 - D. 将劳动场面和风景描绘结合起来抒情



15. 诗歌《断章》中,在“看——被看”的关系里,被看的对象包括“风景”和
A. “你” B. 姑娘
C. 老马 D. 死水
16. 诗歌《防空洞里的抒情诗》的主题意蕴是
A. 歌颂新女性对爱情理想的追求
B. 展现战争给人类带来的苦难
C. 批判贫富悬殊、人情冷漠的现实世界
D. 表现人们在战争年代里的战斗热情
17. 诗歌《纤夫》中,强调只有脚踏实地才能走向光明的诗句是
A. “背上的压力往肉里扣, / 它把头沉重地垂下”
B. “战士底坟场, / 会比奴隶底国家, / 要温暖, / 要明亮”
C. “从日到夜/从夜到日/我们航不出这圆圈/后一个圆/前一个圆”
D. “并不是一里一里的/也不是一步一步的/而只是——一寸一寸那么的”
18. 诗歌《鼠曲草》中,通过写鼠曲草渺小的生存过程来赞许的是
A. 孤独虚无的心理状态 B. 磊落果断的性格特征
C. 平实执著的生活态度 D. 追求“美与爱与自由”的人生理想
19. 诗歌《泥土》表达主题所采用的艺术手法是
A. 对比 B. 设问
C. 排比 D. 反问
20. “五千年的古国文化, / 从你这发源; / 多少英雄的故事, / 在你的身边扮演!”这一诗句出自
A. 杜运燮《山》 B. 田间《给战斗者》
C. 艾青《我爱这土地》 D. 光未然《黄河大合唱》
21. 散文《本志罪案之答辩书》中,作者认为“本志”反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治的原因是
A. 要拥护德先生 B. 要拥护赛先生
C. 为讴歌童真与母爱 D. 为追求生活情趣
22. 散文《苍蝇》构思的特点是
A. 以书信形式,倾吐对人生的困惑与思考
B. 将个人感受和“新闻剪集”相结合
C. 引用典故、传说、诗句,将个人情感隐藏在引文中
D. 多种矛盾冲突齐头并进,贯穿始终



23. 散文《雨前》中，描写故乡春雨景象所要传达的思想内容是
- A. 对美的世界的渴望与追求 B. 对英勇不屈的民族气节的赞颂
- C. 对忘怀得失、甘居淡泊的人生态度的欣赏 D. 对复杂人性的解释和批判
24. 散文《吃瓜子》的语言风格是
- A. 柔美细腻 B. 幽默诙谐
- C. 凌厉振奋 D. 雍容典雅
25. 下列各项中，符合对散文《雅舍》中的“雅舍”描述的是
- A. 陈设豪华 B. 地处闹市
- C. 蚊鼠肆虐 D. 能蔽风雨
26. 话剧《雷雨》众多的情节线索中的明线是
- A. 周朴园与周蘩漪的冲突 B. 周朴园与鲁侍萍的关系
- C. 周朴园与鲁贵的矛盾 D. 周冲与鲁四凤的纠葛
27. 话剧《上海屋檐下》中，李陵碑每日酗酒的原因是
- A. 遭遇地主的迫害 B. 痛失爱子
- C. 兄长因病离世 D. 参加革命被捕
28. 民族新歌剧《白毛女》融合的多种艺术样式是
- A. 神话故事、童话、荒诞剧 B. 悲剧、喜剧、诗剧
- C. 诗、歌、舞 D. 命运悲剧、性格悲剧、社会悲剧
29. 话剧《南归》中，眷恋传统生活的人是
- A. 春姑娘的母亲和春姑娘 B. 春姑娘和辛先生
- C. 辛先生和李正明 D. 李正明和春姑娘的母亲
30. 话剧《升官图》中，知县夫人配合强盗冒充知县的目的是
- A. 继续享受知县夫人的尊荣 B. 迎接省长大人的检查
- C. 设计诱捕强盗 D. 想自己出任卫生局长

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《九十九度中》的结构特点有
- A. 采用以场所为基点，以时间为基准的全景视角
- B. 散文化结构，情节几乎淡到没有
- C. 同一时间内不同场所故事齐头并进
- D. 大故事套小故事，以故事引出故事
- E. 以时间为顺序，单条线索推进故事



32. 小说《骆驼祥子》在塑造祥子这一人物形象时所体现出的艺术特征有
- A. 语言的陌生化
 - B. 在典型环境中塑造人物
 - C. 以买车的三起三落为中心线索来塑造人物
 - D. 睿智奇妙的比喻
 - E. 个性化的人物语言
33. 诗歌《凤凰涅槃》中，浪漫主义特色的表现之处有
- A. 想象瑰丽、奇特
 - B. 采用小诗体的形式
 - C. 采用自由体的形式
 - D. 自我抒情色彩强烈
 - E. 借用古典诗词意境
34. 杂文《蛇与塔》的语言特点有
- A. 空灵柔美
 - B. 精到犀利
 - C. 格律工整
 - D. 明白晓畅
 - E. 富有地方色彩
35. 话剧《风雪夜归人》的主题意蕴有
- A. 歌颂百姓面对战争的乐观精神
 - B. 演绎缠绵悱恻的爱情悲歌
 - C. 呼唤自我意识的苏醒
 - D. 控诉恶势力对人的尊严的践踏
 - E. 批判麻木和奴性的生命状态

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析茅盾小说《子夜》人物描写的特点。
37. 简析郑敏诗歌《金黄的稻束》中“金黄的稻束”这一意象的含义。
38. 简析丽尼散文《鹰之歌》开头对南方黄昏的描写的作用。
39. 简析郭沫若戏剧《屈原》中的矛盾冲突及其现实意义。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40. 分析夏衍报告文学《包身工》的主题意蕴和艺术特色。



五、阅读分析题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41. 阅读沙汀小说《出征》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：(1) 简要阐述作品的主题思想。

(2) 简要分析作品的艺术特色。

(3) 观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《出征》原文)

出征

沙汀

欢送义勇壮丁出征的前一日。

时候是夜间，王童子的破更锣早已响过了。

夜在深沉下去。倘是往常，除开瘾哥们和偷儿们，全城的人都已睡觉了，为了节省灯油，以及支持次日平凡生活的精力的储蓄。

然而今晚也并没有例外。所不同的，是他们大都睡不落觉，全都醒起在。便是袁开泽也都这样，因为经常这些人的睡眠说来就来，真和做戏一般容易。

他们大都在关心着明天的出征。按照各人不同的处境，有的担心着那些将出发的亲友，有的沉浸在由此而来的战争恐怖里，爱钱如命的人则都叹息着，因为保长日间吩咐下来，谁不燃放花炮欢送，谁便是汉奸了。

壮丁们自己的兴奋更不必讲。此外老兵王汤元也异样地兴奋着；这汉子本已向后援会报了名，但因为老父的阻拦，却又自己取消了：而这正是一个中国男儿的羞耻。

他不安地辗转着，每翻一次身便要轻击一下床铺。

他自觉他的退缩是不应该的。

他，一个老兵，一个有着一长串冒险经历的壮年。十五岁时，他便从父亲的烧腊摊边偷跑了。那引诱他的是一个防军号目，有着孩子脾气，常领了年青人在操场边学筋斗，讲说孙悟空反天宫的故事。

他的逃跑多半是为了这些愉快，但不到一年，因为当时流行一种对于号兵不利的谣言，他把号筒一掼，扛起枪来了。

他忽然发觉放枪在他比吹号痛快。他常为五块钱当敢死队，一气冲锋上龙泉驿的山顶。虽然多少次奖金并不兑现，兑现倒是打击和伤害。一九二一年的淮州大战，几乎弄得他半死。

但他也并不永远老实，反省和风气逐渐把狡诈传给了他。他慢慢知道了怎样保护自己，不再当敢死队，却常在枪声里藏向坟凸后打纸牌，利用伤兵掩护自己退却。因为督战官的机关枪是不好向着伤兵放的。

一九三四年发生过兵变的事。他便是叛兵中的一个，但他既没有拖上龙背



匪，也没有投奔去，在迟疑了一阵之后，却把串带一紧，溜回来了。

和目前的季节一样，他到家的时候正是秋末冬初，鸭子早登市了。于是两三年来，虽然在气闷的时候，他常常神往于那些轰轰烈烈的往事，喜欢打磨枪支和吹谈战争，但他一直替代着父亲的职务。午后顶了掌盘出去，直到响更再又顶了回来。

这也许是烧腊本身把他吸引住了。因为烤鸭也近似一种艺术，在经过多少繁重手续之后，把盐渍好的鸭子取来，逢胸用根短棍撑开，摊在炕灶上，刷上油和红米，于是便成为一种金黄透亮的出色佳品了。

那炕灶恰在室外的天井里面，做法很简陋，隔开七八尺远近坐两块土砖，上面是两根木料和一块蔑笆，炕内则燃着谷壳。

谷灰还没有灭尽；冒着蒙蒙的轻烟，从月光中望去，好像隆冬夜深时的雾气一样。有荒鸡的鸣叫，更远些，还听得见狗吠，以及别种加强静夜的声响。

叹息了一声，兵贩子从床上坐起来了。他伏身向矮柜上摸索火柴，但他老找不着。因为忽然习惯地顾虑到炕里的灰烬，怕再燃起来，随后便又走向窗子边去。

等他回上床时，他的头脑忽地冷静了。那些在他脑筋里闪现着的，已经不是战争，而是关于生意的打算。他随即自言自语道：

“好，不要发疯，还是做啥干啥吧！”

于是长长地伸个懒腰，缩进被盖去了。

他不久便被疲劳拖进浓睡里去。再也想不到壮丁的事，以及好事者的打趣了。那极恶辣的打趣者是田狗熊，这个矮而肥壮的老人，一发现他便要做出滑稽相，长声么么地嚷道：

“哼！不晓得给人丢那么多底子做什么啊……”

随即又故意做出恰才看见他的神气，正色道：

“怎么，你认真要上前线去么——还是烤你的鸭子好些！记清楚，夜里帮我留几屁股，要骚气大的。……”

于是接着便是一长串的哗笑。

但现在，这通通给睡眠淹没了。次一日，他也没有再记起它；但他却避免着参加欢送会，虽然他惯常爱看热闹，便是狗打架也不放过。

然而这是本城多年未有的壮大场面，题目又新鲜，从一个好动的人讲，要像产妇一样蹬在家里是颇不容易的。所以魁星楼的大钟一响，他终于出街了。

他的最后决心，是那些雄壮的歌声和爆竹声帮他打定的。

这时候，大队的游行已经终结了。从外南的城门边起，直到那街道尽头的广大河沿，欢送的行列停止下来。这里包含着城内外的各色人等，他们排成火巷子，手持纸旗，每隔几人便有一串鞭炮。

义勇壮丁昂然地通过着，于是歌声更嘹亮了：



“起来，不愿做奴隶的人们……”

在这古老的边城里，人们都从平凡生活的麻木里醒转来了，便是老年也不再是老年，变年青了。他们尽情地欢呼着，破天荒地欢迎着战争。

那个靠着六颗骰子吃饭的王五，那出名的老家伙，忽然在一家铺门边的长凳上出现了，他俯身向一个壮丁嚷道：

“小胖子！个老子多杀几个日本人转来呀！”

于是列子里雄壮地反响了：

“打倒日本帝国主义！”

这些壮丁多半是退伍军人，因破产而在市井流荡的青年，庄稼汉和店员。

他们得意扬扬地行进着，枪刺在阳光里闪着美丽的反光，这是十分壮丽的，便是一个胆怯的人也可能立刻为它成为一个勇士。

可是王汤元却已手脚冰冷了。

他，一个老兵，一个经过大串冒险生活的壮汉！

狗熊滑稽地在人丛外拦住他，且打趣道：

“息点气好么，息点气好么？”

“去你妈的！”

他嚷骂着，把头昂开去了。但他忽然瞥见了他的父亲。老人站在市民的行列中，手提鞭炮，显出惊惶悲哀的面色。

可是他已经把一切包括在一个简单明确的概念里：“替国家都在拼命咧！”大步跨向壮丁队里去了。

歌声正在沸腾起来：

“起来，不愿做奴隶的人们！”

（原载 1937 年 12 月 5 日成都《战旗》旬刊创刊号）

