

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试
中国当代文学作品选试题
课程代码:00531

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 揭示了党的某些领导干部革命意志衰退和官僚主义作风等问题的小说是
A. 《坚硬的稀粥》 B. 《恋爱的季节》
C. 《踌躇的季节》 D. 《组织部来了个年轻人》
2. 小说《百合花》以带有“百合花”图案的物品作为叙事线索,这一物品是
A. 军装 B. 棺材 C. 被子 D. 腰皮带
3. 将戏剧与人生、梦与现实穿插交织在一起,在相互对照中表现人物悲剧命运的小说是
A. 《游园惊梦》 B. 《邢老汉和狗的故事》
C. 《孩子王》 D. 《第九个寡妇》
4. 小说《高女人和她的矮丈夫》中,团结大楼居民裁缝老婆的性格特征是
A. 热情爽朗、狂放不羁 B. 自私自利、喜欢窥探别人隐私
C. 孤独冷僻、与世无争 D. 大公无私、喜欢帮助邻居
5. 小说《哦,香雪》中,身为木匠的父亲特意为考上中学的香雪制作的用具是
A. 放衣服的行李箱 B. 梳妆盒
C. 当铅笔盒用的小木盒 D. 一把木梳
6. 小说《棋王》中,王一生从学棋到赢得“连环大战”的故事发生的时代背景是
A. 改革开放时期 B. “文革”时期 C. 建国初期 D. “大跃进”时期



7. 小说《空的窗》中，主动要求投送那些无法送达的死信的人是
- A. “我” B. 南方小城市来的朋友
C. 鼠街老人 D. 鼠街老人的老伴
8. 小说《鞋》中，守明想要给未婚夫做双鞋，她得知未婚夫鞋子尺寸的途径是
- A. 父亲托人讨来的 B. 母亲托人讨来的
C. 自己问了未婚夫 D. 托朋友讨来的
9. 小说《将军族》使用的主要叙述方式是
- A. 意识闪回 B. 顺叙
C. 补叙 D. 倒叙
10. 小说《残月》呈现杨三老汉人生经历的主要方式是
- A. 旁观者的讲述 B. 意识跳跃与回闪
C. 第一人称自我讲述 D. 新闻特写和自叙相结合
11. 小说《马桥词典》的作者韩少功是
- A. “寻根文学”的倡导者和代表作家
B. “伤痕文学”的倡导者和代表作家
C. “魔幻现实主义”小说的代表作家
D. “先锋派”小说的代表作家
12. 小说《送一个人上路》中，真正在乎韩老七死活的人是
- A. “我”的祖父 B. “我”的父亲 C. “我”的母亲 D. “我”
13. 散文《我与地坛》中，“我”在获得“看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它”的启示后，得出了“一个最令人绝望的结论”，这一“结论”是
- A. “由谁去充任那些苦难的角色？”
B. “谁又能把这个世界想个明白呢？”
C. “孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。”
D. “一个失去差别的世界将是一条死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠。”
14. 散文《母亲的羽衣》中，和“羽衣”这个全篇最关键的意象形成对比的意象是
- A. 钥匙 B. 湘绣 C. 箱子 D. 粗布
15. 散文《秦腔》中，作者对秦腔这一地方剧种的理解是
- A. 虽然历史悠久，但是乡土观念虚无
B. 唱秦腔被当地人视为最不体面的事
C. 艺术风格雍容典雅，反映了秦川人对高雅文化的传承
D. 秦腔的旋律与秦川的地理构造达到惟妙惟肖的统一



16. 散文《巩乃斯的马》写“我”在特殊的人生境遇中对巩乃斯马的观察与体验，这一“特殊的人生境遇”指的是
- A. 受“胡风反革命集团”冤案牵累入狱
B. 疾病导致双腿残废，行动极为不便
C. 在农场劳动，接受“再教育”
D. 出嫁后幻想破灭，丢失了“美丽的梦”
17. 散文《哭小弟》中，凸显了小弟的献身精神对他人的感染力，所用的表现手法是
- A. 夸张 B. 象征 C. 反复 D. 侧面烘托
18. 郭小川诗歌《望星空》的主要艺术特点是
- A. 纯粹想象 B. 先抑后扬
C. 格律谨严 D. 荒诞幽默
19. 诗歌《有赠》中“从感情的沙漠上来的旅客”所表达的现实处境是
- A. 诗人从荒无人烟的沙漠上来 B. 诗人饱受牢狱之灾后归来
C. 历经战乱的颠沛流离后回来 D. “文革”期间久住“牛棚”后归来
20. 诗歌《麦坚利堡》哀悼的是
- A. 战争中毁灭的纯真爱情 B. 战争中毁灭的年轻生命
C. 客死他乡的科学探险家 D. 被瘟疫吞噬的年轻生命
21. 诗歌《相信未来》最后一节表达的意蕴是
- A. 向苦难的现实宣战 B. 对爱情的忠贞不渝
C. 抨击了厌世无为的思想 D. 对未来幸福的憧憬
22. 诗歌《乡愁》中，重复出现并增强了全诗深沉哀婉之情的词语是
- A. “这头” “那头” B. “小时候” “长大后”
C. “我要用” “我坚信” D. “昨天” “今天” “明天”
23. 诗歌《智慧之歌》中，“它是日常生活/每天在惩罚自己过去的傲慢”，此处的“它”指的是
- A. 爱情 B. 友谊 C. 理想 D. 痛苦
24. 诗歌《双桅船》中“双桅”的象征意蕴是
- A. 事业和爱情 B. 友情和爱情 C. 青春与理想 D. 国家与民族
25. 诗句“中国人有中国人的心态/中国人有中国人的耳朵”的出处是
- A. 绿原《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第n篇》
B. 洛夫《长恨歌》
C. 流沙河《就是那一只蟋蟀》
D. 王家新《日记》
26. 诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》的作者臧克家被誉为
- A. 农民诗人 B. 麦地诗人 C. 新边塞诗人 D. 朦胧派诗人



27. 诗歌《红玉米》中，“红玉米”这一中心意象表达的情感内涵是
A. 对现代人心灵荒芜的恐惧 B. 对故乡快速发展的展望
C. 对家园和传统文化的守望 D. 对传统文化革新的坚持
28. 诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》中，诗人对“大森林”所表达的情感是
A. 冷漠淡然 B. 爱恨交织 C. 彻底否定 D. 恐惧绝望
29. 诗歌《一个人老了》使用的主要艺术手法是
A. 重复和排比 B. 重复和对偶 C. 象征和拟人 D. 排比和夸张
30. 话剧《茶馆》的结构特点是
A. “冰糖葫芦”式 B. “人像展览”式
C. 戏中戏的故事结构 D. 明暗交织、双线并行

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 下列各项，对小说《喜宴》中喜宴场景描述正确的有
A. 出席婚宴的有颓唐的男知青 B. 出席婚宴的有苦闷的女知青
C. 等待开席的人们百无聊赖 D. 婚宴给人的感觉非常喜庆热闹
E. 来赴宴的知青不认识结婚的夫妇
32. 下列各项，对小说《广陵散》中嵇康性格品质描述正确的有
A. 刚直不阿 B. 崇尚老庄
C. 反抗礼教 D. 富有正义感
E. 自由放荡
33. 下列描述在“文革”中因自己受到批判而牵连到妻子的作品有
A. 张学东《送一个人上路》 B. 傅雷《致傅聪》
C. 巴金《怀念萧珊》 D. 台静农《记波外翁》
E. 柯灵《回看血泪相和流》
34. 海子诗歌《麦地》中表达主旨的意象有
A. 麦田 B. 麦子
C. 麦浪 D. 土豆
E. 红玉米
35. 田汉话剧《关汉卿》的情节结构特点有
A. 以关汉卿和朱帘秀的爱情为核心展开戏剧冲突
B. 以关汉卿为中心，设计了复杂的人物关系
C. 情节跌宕起伏、富于传奇色彩
D. 紧紧围绕着创作和演出《窦娥冤》展开戏剧冲突
E. 善于运用和设置悬念



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共4小题,每小题7分,共28分。

36. 简析严歌苓小说《少女小渔》的艺术特色。
37. 简析琦君散文《髻》的主题意蕴。
38. 简析北岛诗歌《回答》的语言特色。
39. 简析老舍戏剧《茶馆》中王利发这一人物形象及意义。

四、论述题:本题12分。

40. 分析杨绛散文《学圃记闲》的主题意蕴及艺术特点。

五、阅读分析题:本题20分。

41. 阅读王往小说《看电影》,结合作品实际,写一篇不少于600字的文学短评。要求:

- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

看电影

王往

电影是一束光。

在乡村的夜晚,这束带着奇迹的光让黑暗生动起来,让贫穷富有起来,让寂寞欢腾起来。

等一等,天还没有黑,夕阳还没有收起光线的织布机,让我们先说说放映之前的事情。首先是两个放映员出场了。放映机在自行车后座上,胶片在车杠下吊着的帆布袋里。他们俩衣着整洁,神采飞扬,白里透红的脸上带着几分热情几分傲慢。对于大人来说,这是一份吃香喝辣的职业,村干部将借此机会来一顿正大光明的公款吃喝;孩子们不关心这些,对于孩子们来说他们俩是英雄,是神奇的信使。他们跟在放映员后面不停地问:“今晚放什么片子?”放映员在孩子们面前不摆架子,干脆脆地告诉他们片名。有些孩子急不可待地回去了,他们要催大人早点儿做饭,早吃了早来占着前面的位置。有些孩子好奇心重,不着急回去吃饭,他们要看放映员埋好两根竹竿,将银幕缓缓拉上。村干部催着放映员洗手吃饭了,他们还在看着空空的银幕,猜想着那束光投射在上面将会出现什么。

有电影的夜晚,孩子们吃饭是潦草的。最怕的是发电机突然响起来,他们会毫不犹豫地丢下碗筷,搬个凳子就跑了,嘴角上粘着的饭粒、鼻子上粘着的玉米渣都顾不上擦一下。

银幕前的人越来越多了,放映员和村干部打着饱嗝出来了,电影开始放映了!



是的，电影是一束光。当它投射到银幕上时，世界也就投射到了银幕上。

人们从电影里知道了村庄之外的另一些村庄，国家之外的另一些国家。在另一些村庄里，人们劳作之余可以喝咖啡而不是喝水；在另一些国家人们庆贺胜利时会在大街上接吻。当然，人们也知道了世界上还有比自己生活得更差的地方，有些地方还有奴隶，有些地方战火不断。

人们全神贯注于银幕，忘了白天曾经和邻居为了一只鸡而大吵大骂，忘了家里的粮食可能支撑不到明天晚上。电影，将人们带到了一个梦里。

孩子们更专注于对情节的猜测。看到头戴贝雷帽、手夹香烟的女人，他们就嚷起来：“特务！”果然那个女人很快化装成了特务。紧张的音乐响起，树木一动不动，他们立刻断定：“鬼子来了！”果然，随着几把刺刀闪现，日本兵猫着腰走向了八路军躲藏的柴垛……

在这些孩子心中，有一个叫小柿子的好奇心最重，他总想弄明白电影是怎么做成的。看一会儿电影，他就扭头朝放映机看去，他不明白那束光和胶片之间有什么关系，为什么一束光就能带来一个故事。这些故事让他欢笑，让他流泪，让他对村外的世界充满了好奇。

有一天晚上，电影完了，小柿子却没有回家，和几个小伙伴仿照着电影里的故事，玩打土匪的游戏。他拿着木头枪，走进树丛，搜查“土匪”。没走几步，就看到两个抱着接吻的人，男的是村里的欧亚，女的是葡萄，他的大姐。他悄悄退了出来。

就在小柿子回到路上时，他看到了他的父母拿着棍棒出来了。

父母看到小柿子，问他看到大姐葡萄没有，看到欧亚没有。

小柿子摇摇头。小柿子从电影里知道，要是一男一女愿意在一块儿，一定是他们互相喜欢了。电影里，如果男的是坏人，他抱着女的，女的就一定会打他，叫喊。大姐葡萄没有打欧亚，一定是喜欢欧亚的。他不愿意出卖他们。

又一天晚上，他去小河边捉萤火虫，听见一个女的在哭。他走过去一看，是大姐葡萄。葡萄不哭了，站起来，将一根绳子甩到了树杈上，踮起脚，打了一个扣子。

小柿子赶忙扑向葡萄。

小柿子说：“大姐，你可以叫欧亚带你走啊，走得远远的。”

小柿子又说：“电影里都是这样的，家里不同意男的和女的在一块儿，他们就可以去远方。”



葡萄把他紧紧地搂在胸前。葡萄说：“小弟，你真聪明。”

....

多年以后，上高中的小柿子正为一笔学费发愁时，葡萄和欧亚带着孩子来了，葡萄给了小柿子一笔钱，对孩子说：“你喜欢看电影，叫小舅带你去吧。”小柿子对孩子说：“走，小舅带你去看电影。”

后来，小柿子进了电影学院，有机会了解到电影制作的程序。

“电影是什么？”

几乎每一位老师都会在首次开讲时进行这样的设问，然后从所授专业的角度给出大同小异的答案。

电影是什么呢？

窗帘拉上，书写板上方垂下了银幕，教室进入了黑暗。

电影是一束光。

小柿子在心里说。

（原载《微型小说选刊》2017 年第 11 期）

