

2025 年 10 月高等教育自学考试
中国古代文学作品选(二) 试题
课程代码:00533

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 范仲淹《苏幕遮》(碧云天)所表达的主要思想情感是
A. 国破家亡之悲
B. 羁旅乡思之愁
C. 功名未遂之痛
D. 现实生活之苦
2. 提出“然则非诗之能穷人,殆穷者而后工也”的文章是
A. 《梅圣俞诗集序》
B. 《待漏院记》
C. 《朋党论》
D. 《上欧阳内翰第一书》
3. 被储欣《唐宋八大家类选》誉为“一气浑脱,短长高下皆宜”的文章是
A. 《〈诗集传〉序》
B. 《答谢民师书》
C. 《〈战国策目录〉序》
D. 《祭欧阳文忠公文》
4. 苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)“惊起却回头,有恨无人省”句中,“省”的意思是
A. 了解
B. 醒来
C. 节省
D. 省略
5. 苏辙《上枢密韩太尉书》中自述求见韩琦的理由是
A. 修道
B. 养气
C. 作诗
D. 应试



6. 周邦彦《兰陵王》(柳阴直)“又酒趁哀弦”句中,“趁”可理解为
A. 听
B. 伴奏
C. 中断
D. 趁早
7. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)所描写的季节是
A. 春季
B. 夏季
C. 秋季
D. 冬季
8. 名句“杏花疏影里,吹笛到天明”的作者是
A. 黄庭坚
B. 陈师道
C. 李清照
D. 陈与义
9. 《剑南诗稿》的作者是
A. 陆游
B. 周密
C. 张元幹
D. 范成大
10. 杨万里《初入淮河》(两岸舟船各背驰)是一首
A. 古风
B. 律诗
C. 绝句
D. 乐府诗
11. 《龙川文集》的作者是
A. 辛弃疾
B. 刘过
C. 陈亮
D. 姜夔
12. 文天祥《正气歌》“为严将军头”句中,“严将军”指的是
A. 严君平
B. 严忌
C. 严助
D. 严颜
13. 自号“遗山山人”的诗人是
A. 文天祥
B. 谢翱
C. 元好问
D. 邓牧
14. 《君道》“古之有天下者,以为大不得已”句中,“有天下者”指的是
A. 百姓
B. 上天
C. 良臣
D. 君主
15. 元杂剧中扮演老年妇女的角色是
A. 卜儿
B. 净
C. 末
D. 外
16. 《西厢记》“暖溶溶玉醅”句中,“玉醅”指的是
A. 眼泪
B. 美酒
C. 茶水
D. 汤羹



17. 睢景臣《【般涉调】哨遍·高祖还乡》中，“白胡阑套住个迎霜兔”指的是
A. 日旗
B. 飞凤旗
C. 月旗
D. 飞虎旗
18. 《大龙湫记》的“大龙湫”在今
A. 浙江雁荡山
B. 江西龙虎山
C. 安徽九华山
D. 福建武夷山
19. 《滑稽余韵》的作者是
A. 刘基
B. 王磐
C. 陈铎
D. 张岱
20. 《石门集》的作者是
A. 宗臣
B. 冯惟敏
C. 徐渭
D. 梁辰鱼
21. 梁辰鱼的《浣纱记》总计
A. 四十出
B. 四十五出
C. 五十出
D. 五十五出
22. 张岱《柳敬亭说书》中记载“南京一时有两行情人”，其一指柳敬亭，另一人是
A. 王月生
B. 苏昆生
C. 卞玉京
D. 柳如是
23. 最早一部研究南戏的戏曲论著是
A. 《南词叙录》
B. 《曲品》
C. 《诚斋乐府》
D. 《曲律》
24. 《射阳先生存稿》的作者是
A. 冯梦龙
B. 施耐庵
C. 罗贯中
D. 吴承恩
25. 《贺新郎》（吴苑春如绣）“沦落半生知己少，除却吹箫屠狗，算此外、谁软吾友”句中，“吹箫屠狗”指的是
A. 小吏
B. 沦落市井的奇人
C. 罪人
D. 商人
26. 清初启蒙思想家唐甄的代表性著作是
A. 《焚书》
B. 《日知录》
C. 《潜书》
D. 《明夷待访录》
27. 《金缕曲》（德也狂生耳）“且由他、蛾眉谣诼，古今同忌”句中，“蛾眉谣诼”典故出自
A. 《诗经》
B. 《论语》



- C.《离骚》 D.《庄子》
- 28.《袁随园君墓志铭》的主要语言特点不包括
- A. 纡徐委备 B. 笔锋犀利
- C. 朴实简洁 D. 炼字如神
- 29.《官场现形记》选篇《制台见洋人》中的“制台”指的是
- A. 琦善 B. 文明
- C. 李鸿章 D. 曾国荃
30. 梁启超除了倡导“诗界革命”“文界革命”外，还倡导了
- A. “白话文运动” B. “新文学革命”
- C. “小说界革命” D. “新文化运动”

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 曾巩曾经整理校订的古籍图书有
- A.《太平御览》 B.《说苑》
- C.《新序》 D.《李太白集》
- E.《战国策》
32. 下列关于李清照《永遇乐》（落日镕金）的说法，正确的有
- A. 是一首节序词 B. 词的上片写今日元宵
- C. 词的下片写昔日元宵 D. 全词语言平淡，几近口语
- E. 全词表达了词人生活闲适、安于现状
33. 诸宫调唱词的组织，吸取了唐宋以来的
- A. 大曲 B. 词调
- C. 缠令 D. 缠达
- E. 唱赚
34. 下列关于梁辰鱼《浣纱记·泛湖》的说法，正确的有
- A. 是《浣纱记》全剧的归结 B. 叙事、抒情水乳交融
- C. 由生角一人独唱 D. 由旦角一人独唱
- E. 在唱腔、唱段上采用了南北合套的体式
35. 号称“清初三大家”的词人有
- A. 朱彝尊 B. 周济
- C. 纳兰性德 D. 王鹏运
- E. 陈维崧



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。

36. 简述苏轼《念奴娇》(大江东去)的艺术风格。
37. 简述刘克庄《贺新郎》(北望神州路)的思想主旨。
38. 简述关汉卿《【南吕】一枝花》(不伏老)所展现的元代文人的遭遇及其特殊的生活道路。
39. 简述陈子龙《小车行》的主旨。
40. 简述《长生殿·惊变》曲文的特点。

四、论述题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

41. 试述黄庭坚《登快阁》诗中写景抒情的构思特点。
42. 试述袁枚《黄生借书说》中运用的对比论证。

五、阅读理解题:本大题共 1 小题,共 10 分。

43. 阅读下列文字:

郑子玄者,丘长孺父子之文会友也。文虽不如其父子,而质实有耻,不肯讲学,亦可喜,故喜之。盖彼全不曾亲见颜、曾、思、孟,又不曾亲见周、程、张、朱,但见今之讲周、程、张、朱者,以为周、程、张、朱实实如是尔也,故耻而不肯讲。不讲虽是过,然使学者耻而不讲,以为周、程、张、朱卒如是而止,则今之讲周、程、张、朱者可诛也。彼以为周、程、张、朱者皆口谈道德而心存高官,志在巨富;既已得高官巨富矣,仍讲道德,说仁义自若也;又从而哓哓然语人曰:“我欲厉俗而风世。”彼谓败俗伤世者,莫甚于讲周、程、张、朱者也,是以益不信。不信故不讲。然则不讲亦未为过矣。

请回答:

- (1) 这段文字选自哪篇作品?作者是谁?
- (2) 概括本段文字的大意。
- (3) 解释下列句中加点的词语。

质实有耻

又从而哓哓然语人曰

