

2025 年 10 月高等教育自学考试

动漫艺术概论试题

课程代码:01685

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 为漫画的叙事提供结构和流畅度的是
 - A. 漫画脚本
 - B. 角色设计
 - C. 场景设计
 - D. 漫画分格
2. 亚洲第一位获得国际安徒生插画奖的画家是
 - A. 赤羽末吉
 - B. 宫西达也
 - C. 松居直
 - D. 长谷川义史
3. 可以全程采用计算机制作的无纸动画类型是
 - A. 三维动画
 - B. 二维动画
 - C. 手绘动画
 - D. 定格动画
4. 丰子恺在《漫画的描法》中将“漫画”解释为
 - A. 一种具有强烈的讽刺性或幽默性的绘画
 - B. 简单而夸大事物特征并含有讽刺意义的绘画
 - C. 以简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画
 - D. 简笔而注重意义的一种绘画
5. 动画片与电影的最大区别在于它具有更大的
 - A. 审美性
 - B. 真实性
 - C. 假定性
 - D. 史学性
6. 动画本体形态最重要的标志是
 - A. 虚拟形象
 - B. 简洁夸张
 - C. 自由构成
 - D. 运动变化





17. 中国漫画的艺术渊源包括
- A. 中国画传统 B. 中国民间艺术 C. 中国文学作品
- D. 戏曲艺术 E. 西方漫画
18. 动画电影的制作流程包括
- A. 前期策划 B. 中期创作 C. 后期制作
- D. 特效制作 E. 发行推广
19. 动画的新媒体传播方式有
- A. 电台传播 B. 电影传播 C. 电视传播
- D. 手机传播 E. 网络传播
20. 动画分镜头台本的作用包括
- A. 协调团队工作 B. 指导拍摄 C. 规划动画的叙事节奏
- D. 确定画面构图 E. 展示动画风格

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

21. 1895 年，法国人_____发明了电影机。
22. 最典型的带动了日本动漫衍生品发展的作品是_____。
23. 迪斯尼进军电视领域的第一个合作伙伴是_____。
24. “萨格勒布学派”之说，来自法国电影史家乔治·萨杜尔 1959 年的著作_____。
25. 1987 年在中国首次以原版形式出版的日本漫画作品_____，是我国真正意义上的第一部引进漫画。
26. 《火之鸟》是日本漫画大师_____的巅峰之作。
27. 《埃及王子》是美国影视与动漫企业_____出品的代表作品。
28. 最早把动画片推向市场且形成规模的国家是_____。
29. MG 动画是动画片与_____之间的一种产物。
30. 亚洲第一部动画长片《铁扇公主》摄制于_____年。

四、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 美术片
32. 速度
33. 蒙皮
34. 数字水墨动画
35. 万氏兄弟



五、简答题：本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分。

36. 传统立体动画包括哪些种类？

37. 列举中国动画的发展阶段。

38. 动漫中的分镜设计需要遵循哪些原则？

六、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

39. 举例阐述“中国动画学派”的主要特点。

40. 举例阐释角色设计在漫画创作中的作用。

