

2025 年 10 月高等教育自学考试
大学语文试题
课程代码:04729

- 1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
- 2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 1. 《谏逐客书》和《过秦论》都使用到的写作手法是
 - A. 开门见山
 - B. 欲抑先扬
 - C. 托物言志
 - D. 铺陈排比
- 2. 朱光潜认为,“咬文嚼字”表面上只是斟酌文字,而实际意义是
 - A. 为了写出更顺畅、漂亮的文章
 - B. 推敲或调整我们的思想和情感
 - C. 训练自己成为一名合格的作家
 - D. 提倡一字不肯放松的谨严精神
- 3. 《如何避免愚蠢的见识》告诉人们克服狂妄自大的根本办法是
 - A. 树立“宇宙无限,而人的认识十分有限”这一基本理念
 - B. 用“假想的论敌”来反驳自己,以防止自以为是和自高自大
 - C. 认识到有些问题“没有明显正确的答案”,始终保持谦虚慎重的态度
 - D. 讲究科学的认知态度,对不能用经验加以检验的,要准备充分的证据
- 4. 《冯谖客孟尝君》中,面对冯谖薛地“市义”后的慷慨陈词,孟尝君曰:“诺,先生休矣”。这表现了孟尝君的形象特点是
 - A. 关爱体贴
 - B. 目光短浅
 - C. 礼贤下士
 - D. 真诚待人
- 5. “唐宋八大家”之一,且被称为“文起八代之衰”的文学家是
 - A. 韩愈
 - B. 柳宗元
 - C. 欧阳修
 - D. 苏轼



6. 《前赤壁赋》所继承的赋体的传统形式特征是
- A. 主客对话 B. 抑主伸客 C. 骈散交错 D. 用韵自由
7. 《西湖七月半》中，与作者情趣相近，可以“往通声气，拉与同坐”的是
- A. 峨冠盛筵者 B. 环坐露台者 C. 不衫不帻者 D. 匿影树下者
8. 《秋夜》开头，“一株是枣树，还有一株也是枣树”，这么写的作用是
- A. 为后面描写枣树进行铺垫 B. 表现枣树顽强的战斗精神
- C. 与小青虫的精神暗相呼应 D. 表达作者深切的憎恶之情
9. 《爱尔克的灯光》中，象征旧家庭、旧礼教走向没落的是
- A. 故居前逐渐黯淡的最后的阳光 B. 爱尔克的灯光
- C. 故居大门内亮起的昏暗的灯光 D. 我的心灵的灯
10. 《纪念傅雷》一文，关于傅雷的“怒”，作者最认可和欣赏的是
- A. 好刚不好学的傲骨 B. 望子成龙的严格
- C. 有浩然之气的刚直 D. 学术讨论的执着
11. 《蒹葭》中，使用“兴”的表现手法的诗句是
- A. 蒹葭苍苍，白露为霜 B. 所谓伊人，在水一方
- C. 溯洄从之，道阻且长 D. 溯游从之，宛在水中央
12. 《陌上桑》“夸夫”一节所运用的表现方法是
- A. 比兴象征 B. 铺陈夸张
- C. 类比衬托 D. 直接抒情
13. 《行路难》（其一）中，“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”运用的抒情方法是
- A. 借比喻抒情 B. 借举止抒情
- C. 借景物抒情 D. 借象征抒情
14. 《长恨歌》中，讽喻唐玄宗耽乐误国的诗句是
- A. 杨家有女初长成，养在深闺人未识
- B. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色
- C. 春宵苦短日高起，从此君王不早朝
- D. 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死
15. 《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）融贯上、下片的过渡线索是
- A. 叹年来踪迹，何事苦淹留 B. 渐霜风凄紧
- C. 是处红衰翠减，苒苒物华休 D. 不忍登高临远



16. 突破唐五代以来艳词藩篱，开豪放词派的北宋词人是
- A. 李煜 B. 柳永 C. 苏轼 D. 辛弃疾
17. 以下诗句，属于直抒胸臆的是
- A. 我愿是一座荒林，坐落在河流两岸
- B. 到了颓圯的篱墙，走尽这雨巷
- C. 我是贫穷，我是悲哀
- D. 等火山忍不住了缄默
18. 《一句话》中，关于“咱们的中国”一句的理解，正确的是
- A. 暗示反动统治对民众革命的惧怕
- B. 暗示未来的祖国由人民当家做主
- C. 暗示诗人对民众革命力量的信心
- D. 暗示当时的革命一触即发的现实
19. 《婴宁》中，作者说婴宁是“隐于笑者”，其深层内涵是
- A. 表现婴宁完成了从“无时不笑”到“笑须有时”的转变
- B. 说明婴宁的转化意味着自然天性的失落
- C. 揭示婴宁最终必然顺从了社会人生与礼法
- D. 象征人类无法解脱个体性与群体性、自然性与社会性相矛盾的困境
20. 《哦，香雪》写列车开往山西在台儿沟设置车站的根本原因是
- A. 满足乘车旅客们的要求 B. 乘务员喜欢台儿沟的漂亮姑娘
- C. 铁路领导与台儿沟沾亲 D. 要让现代文明打破山村的封闭

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 《寡人之于国也》说理具有抑扬兼施、循循善诱的特色，其表现有
- A. 先批评梁惠王的治国方法不当，然后提出实行王道的具体措施
- B. 揭露统治者不顾人民死活的行径，然后再说只要君王不怪罪年成不好就可使“民至焉”
- C. 打消梁惠王矜傲心理的同时，又能准确把握他渴望民众拥戴的潜在心理进行规劝
- D. 阐述实行王道的具体措施时，采取先易后难、步步推进的程序
- E. 多用排比句，大大增强了语言的雄辩气势



22. 《先妣事略》主要的叙事特色有
- A. 叙事一波三折，写人先扬后抑
 - B. 多用细节描写，细微处见精神
 - C. 场面有声有色，细节动人心弦
 - D. 文字简洁省净，情感含蓄多藏
 - E. 行文气势充沛，读者深受感动
23. 《香市》中，往昔的香市非常热闹，农民赶香市的主要目的有
- A. 祈神赐福，希望蚕茧有个好收成
 - B. 赚取些收入以补贴家用
 - C. 借佛游春，通过赶香市愉悦身心
 - D. 预酬蚕节时的辛苦劳作
 - E. 增长见识，认识老虎、豹等动物
24. 关于《雨巷》，下列解读正确的有
- A. 象征手法的运用是其显著特点
 - B. 诗歌表现了诗人的痛苦与彷徨
 - C. 诗中最富象征意味的是“雨巷”
 - D. 诗歌的情感主调是孤独愁苦
 - E. 诗中含有思索、希望与探求
25. 下列作品中，反映社会现实，视角独特、以小见大的有
- A. 《枕中记》
 - B. 《婴宁》
 - C. 《宝黛吵架》
 - D. 《哦，香雪》
 - E. 《苦恼》

非选择题部分

注意事项：
用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、词语解释题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 五十者可以衣帛矣
- 衣：
27. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺
- 积于忽微：
28. 君之惠，不以累臣衅鼓
- 惠：



29. 遣太傅赍黄金千斤

赍：

30. 其蒔也若子，其置也若弃

蒔：

31. 于是家人延画工画

延：

32. 守拙归园田

守拙：

33. 须知胡骑纷纷在

胡骑：

34. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急

敌：

35. 比婴疾疹，日谓痊平

婴：

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读《秋水》（节选）中的一段文字，回答问题：

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳。吾在天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多？计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似毫末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

A. 概括这段文字所表达的主要观点。

B. 指出这段文字所运用的论证方法。

C. 说明文中主要观点对今天的启示。



37. 阅读《垓下之围》中的一段文字，回答问题：

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人之和之。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。

- A. 这段文字表现出项王怎样的心境？
- B. 这段文字刻画项王形象运用了哪些描写方法？
- C. “左右皆泣，莫能仰视”一句有什么表现作用？

38. 阅读《湘夫人》的一节，回答问题：

筑室兮水中，葺之兮荷盖。荃壁兮紫坛，圆芳椒兮成堂；桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫜兮既张；白玉兮为镇，疏石兰兮为芳，芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。

- A. 这段文字描述的场景属于水神祭祀的哪个步骤？
- B. 概括这段文字所表现的内容。
- C. 说明这段文字所运用的表现方法及其作用。

39. 阅读《摸鱼儿》（更能消、几番风雨），回答问题：

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

- A. 概括此词的思想情感。
- B. 指出下片的抒情方法。
- C. 有人评价此词“肝肠似火，色貌如花”，请简要说明。



40. 阅读《断魂枪》中的文字，回答问题：

“下来玩玩，大叔！”王三胜说得很得体。

点点头，老头儿往里走。这一走，四外全笑了。他的胳膊不大动；左脚往前迈，右脚随着拉上来，一步步的向前拉扯，身子整着，像是患过瘫疾病。蹭到场中，把大衫扔在地上，一点没理会四围怎样笑他。

“神枪沙子龙的徒弟，你说？好，让你使枪吧；我呢？”老头子非常的干脆，很像久想动手。

人们全回来了，邻场耍狗熊的无论怎么敲锣也不中用了。

“三截棍进枪吧？”王三胜要看老头子一手，三截棍不是随便就拿得起来的家伙。

老头子又点点头，拾起家伙来。

A. 概括所选段落的内容。

B. 说明孙老者（即老头子）的形象特征。

C. 说明王三胜的性格特征。

五、作文题：本题 30 分。

41. 近年来，社会快速发展，物质极大丰富，生活条件明显改善，但仍然有不少人觉得幸福感不足。有人认为，幸福感主要是一种主观体验，生活中并不缺少幸福，而是缺少对幸福的感知。提升幸福感知力，我们便能在日常生活中捕捉快乐的光芒。

请就上面话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。文体不限，诗歌除外。

